

NEW AND REVISED EDITION.

Marche de Nuit

Composé pour le

Piano

PAR

L. M. Gottschalk.

SIMPLIFIED 7½

DUETT 17½

ORIGINAL 12½

BOSTON.

Published by OLIVER DITSON & CO. 451 Washⁿ St.
N.YORK, C.H.DITSON & CO. PHIL^a J.E.DITSON & CO.
Memphis, H.G.Hollenberg. Cinn, Dobmeyer & Newhall. Chicago, Lyon & Healy.

Entered according to Act of Congress in the Year 1876 by Thos. J. Hall in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Général Don José Blaz

EX-PRÉSIDENT de la REPUBLIQUE DE VENEZUELA.

Témoignage de respectueuse amitié et de profonde admiration.

" Dans un de ces salons où l'on s'occupe encore de poésie et d'art, où l'on sait faire alterner la danse avec la causerie, la lecture avec la musique, on venait de réciter un passage d'Ossian devant un général, grand admirateur des chants ossianiques (Gottschall) était aussi présent. Inspiré, l'artiste se met au piano. Il revit en esprit les compagnons de l'ingul : tout le poétique cortège des héroïques guerriers défile devant lui, semblable à une apparition céleste ; et, sous l'impression encore brûlante de la page immortelle qu'en vient de lire, il improvise à son tour un véritable poème animé du double souffle de la gloire militaire et de l'amour.

" Écoutez plutôt ! entendre- vous descendre de la montagne la vaillante phalange ? Elle interrompt du bruit de ses pas cadencés l'invitation à la danse qui résonnait tout à l'heure au milieu du silence de la nuit. Au murmure de lèvres caressantes et enivrées qui enchantait les airs, succède maintenant la marche des combattants sublimes. Ils approchent : regardez-les. . . . Ah ! désormais nous n'aurons garde de les oublier ! Mais pourquoi faut-il qu'ils s'éloignent si vite ? Hélas ! nous voudrions en vain les retenir : emportés comme dans un nuage d'argent, ils passent, ils disparaissent, en nous laissant sous le charme de cette poétique vision ! — Extrait de la France Musicale.

Lustre Chénuel.

1
MARCHE DE NUIT

PAR

L.M. GOTTSCHALK.

TEMPO DI MARCIA.

Moderato.

ppp
Misterioso.

Misterioso.

ppp *Espress.* *p*

f *p*

3528

Entered according to Act of Congress A.D. 1856 by Wm Hall & Son in the Clerks Office of the District Court of the Southern District of New York.

5

Misterioso.

Tempo giusto.
Maestoso.

ben misurato.

Scintillante.
8va

8va

8va

ben misurato.

3528

Bien rythmé.

d.

Tranquillo.

d.

f

d.

8va

ff strepitoso.

4/3 2 5

8va

8va

d.

3528

8va

d. g.

Largamente i maestoso.

Cresc. ff p subito.

Scintillante.

8va

8va

Maestoso.

mf

Martellato.

Fiero.

Dim.

Ben cantato.

R

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations: *Maestoso.* (top left), *mf* (middle left), *Martellato.* (top right), *Fiero.* (middle right), *Dim.* (bottom left), and *Ben cantato.* (bottom right). There are also some markings like *R* and *S* above the staves. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly defined. The piano part features a variety of chords and melodic lines, while the voice part consists of single notes and rests. The overall style is that of a classical musical score.

Tenerramente.



Espress.

Elegante.



Elegante.



Elegante.

8va

Espress.



Espress.



Tranquillo. *pp* ben misurato. Scintillante. *8va*

8va

pp 8va Leggiere. Limpide. Marcato il canto ma non forte. *8va* *8va* *8va*

3528

con Fuoco.

8va

8va

8va

8va

Sempre ben misurato.

8va

Cres - - - - - cen - - - - - do

f *p* subito.

p

Allontanandosi.

p *pp* Tres rythmé.

3528

pp

pp

ppp

ppp

pppp

Basso 8va

3528 8va

pppp

Detailed description: This is a musical score for piano, page 13, measures 3528-3532. The score is written for a grand piano with two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing melody. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pppp* (pianissimissimo). The score includes a section labeled "Basso 8va" (Bass 8va) and another labeled "8va" (8va). The page number "13" is at the top center, and the measure number "3528" is at the bottom left.